

Sergio Augusto Medeiros (1993)
Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil

Formação acadêmica/titulação

Doutorado em Artes. PPG-Artes, Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), 2019–2023.
Mestrado em Artes. PPG-Artes, Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), 2017–2018.
Especialização em Gestão e Análise de Dados. Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC-Minas), 2020–2022.
Graduação em Artes Visuais. Universidade Estadual de Maringá (UEM), 2012–2015.

Bolsas e apoios à pesquisa

Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), 2020–2023.
Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis e Diretoria de Ação Cultural (UFMG), 2020.
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (FAPEMIG), 2017–2018.
Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Paraná, 2012–2015.

Prêmios e títulos

Prêmio Cine-Fórum de Ciência e Cultura. PPG-Letras da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul (UEMS), 2025.
XVI Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia. Fundação Nacional de Artes, 2021.
Premiação Cultural Aldir Blanc. Secretaria Municipal de Cultura de Belo Horizonte, 2020.
Prêmio Arte Salva. Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais, 2020.
Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz. Fundação Nacional de Artes, 2014.
Prêmio Aniceto Matti. Secretaria de Cultura de Maringá, 2014.

Seleções

5º Festival Internacional de Videoarte SPMAV. PPG-Artes da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), 2024.
Chamada Pública. Centro Cultural da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), 2023.
Festival Internacional RealMix 0.3. Arte no Escadão e Instituto Distrital de Artes (Idartes) de Bogotá (CO), 2023.
Festival de Audiovisual de Cultura. Belo Horizonte (MG), 2023.
3ª Edição do Território Arte Urbana. Belo Horizonte (MG), 2022.
Festival Internacional RealMix 0.1. Arte no Escadão e Instituto Distrital de Artes (Idartes) de Bogotá (CO), 2021.
XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira. Vila Nova de Cerveira, Portugal (PT), 2020.
Ocupação Galeria Nello Nuno. Fundação de Arte de Ouro Preto (FAOP), Ouro Preto (MG), 2020.
Convite às Artes Visuais. Secretaria de Cultura de Maringá (PR), 2018.
Convite às Artes Visuais. Secretaria de Cultura de Maringá (PR), 2017.

Exposições individuais

Em Teoria. Centro Cultural da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte (MG), 2024.
Marca-texto. Galeria Nello Nuno, Ouro Preto (MG), 2022.
Divisão Administrativa. Galeria Escola de Belas Artes (UFMG), Belo Horizonte (MG), 2019.
Página 2000. Museu de História e Artes Hélen-ton Borba Côrtes, Maringá (PR), 2018.
Ausência. Museu de História e Artes Hélen-ton Borba Côrtes, Maringá (PR), 2015.

Exposições coletivas

Panorama III: Outras Estáticas. Curadoria de Pablo Gobira, Belo Horizonte (MG), 2022.
III Arte e Gênero. Seminário Internacional Fazendo Gênero 12 (UFSC), 2021.
15º Festival de Verão UFMG. Curadoria de Ludmila de Paula Soares, Belo Horizonte (MG), 2021.
A exceção e a regra: emergências urgentes. Curadoria de Laura Benevides, Lucas Lago e Lucas Feres, 2020.
XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira. Vila Nova de Cerveira (PT), 2020.
Arte Postal. EAV Parque Lage, Rio de Janeiro (RJ), 2019.
Tomar corpo Prendre corps. Curadoria de Danilo Lovisi, Centre Culturel du Brésil, Paris (FR), 2018.
5º Salão de outono da América Latina. Memorial da América Latina, São Paulo (SP), 2017.
Caminhos da poética. Biblioteca Central Universidade Estadual de Maringá, 2013.
Arte e Memória. Centro de Excelência em Atendimento a Comunidade de Maringá (PR), 2013.

Obras em acervos institucionais

Coleção Livro de Artista. Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).
Fundação Bienal Internacional de Cerveira. Vila Nova de Cerveira, Portugal (PT).
Centro de Documentação e Pesquisa da Escola de Artes Visuais Parque Lage (EAV).

Artigos completos publicados em periódicos

Escrita Extraterrestre. Revista E-scrita, v. 15, n. 1, 2024.
Inspeção. Revista Perspectivas Online: Humanas & Sociais Aplicadas, v. 12, n. 35, 2022.
Associação Brasileira de Artistas Independentes. Revista Sures, v. 1, n. 16, 2021.
Fichário, livro, pasta e revista: a leitura como dispositivo artístico. Revista Rascunhos Culturais, v. 11, n. 21, 2020.
O diário mente: reflexões sobre uma autobiografia inventada. Revista Colóquio, v. 8, n. 14, 2018.

Capítulos de livros publicados

Fenômenos não identificados, meteoros e satélites. In: Fragmentos do tempo. Editora Coletivo Cine-Fórum, 2025.
Investigação Científica Popular. In: Poética e Política nas Artes Contemporâneas. Editora CLAECE, 2025.
Atlas Enciclopédico Ilustrado. In: Educação, Comunicação e Cultura. Editora CLAECE, 2025.
Observação Microscópica no Brasil (1893-1961). In: Ciência, Desenvolvimento e Humanidades. Editora Científica Digital, 2025.
Herbários, Livros e Compêndios. In: Ciências, Artes e Humanidades. Editora UFMA, 2024.
Palmeiras, Orquídeas e outras Espécies Vegetais. In: Ciências, Artes e Humanidades. Editora UFMA, 2024.
Tipografia Científica. In: Ensaio sobre Letras, Linguística e Artes. Editora Bagai, 2024.
Letras Angulares da Minúscula Gótica. In: Estudos Críticos em Artes e História. Editora E-publicar, 2024.
Organização de Tipos Móveis em Caixa. In: Estudos Críticos em Artes e História. Editora E-publicar, 2024.

Trabalhos publicados em anais de congressos

Desenho Científico Entomológico. In: IV CONGRESSO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA DA CIÊNCIA NO ENSINO, 2025.
Monitoramento de Crateras de Impacto. In: XI FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTES. Universidade Federal do Pará (UFPA), 2025.
Aula de Anatomia. In: 1º SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE PESQUISA EM ARTES. Universidade Federal de Pelotas (UFPel), 2025.
Selo. In: I JORNADA INTERNACIONAL DE POESIA VISUAL. Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura, 2021.
Marca-texto. In: I CONGRESSO INTERNACIONAL ESTUDOS DA PAISAGEM. Universidade Federal de Alagoas (UFAL), 2021.
Repertório. In: I JORNADA VIRTUAL DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS. Universidade Federal de Alagoas (UFAL), 2021.

Pôsteres

Para-raios. In: 5º CINE-FÓRUM. Programa de Pós-Graduação em Letras (UEMS), 2025.
Os parâmetros distrativos e a concentração em home-office. In: SEMANA NACIONAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA. Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), 2020.

Apresentações de Trabalho

IV Congresso Internacional de História da Ciência no Ensino, 2025.
XI Fórum Bienal de Pesquisa em Artes. Universidade Federal do Pará (UFPA), 2025.
5º Cine-Fórum. Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul (UEMS), 2025.
1º Seminário Internacional de Pesquisa em Artes. Universidade Federal de Pelotas (UFPel), 2024.
5º Festival Internacional de Videoarte SPMAV. Centro de Artes da UFPel, Pelotas (RS), 2024.
56º Festival de Inverno UFMG. Centro Cultural da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), 2024.
Festival de Audiovisual de Cultura (FAC). Casa da Cultura de Santa Bárbara (MG), 2023.
Território Impresso. 15º Ciclo de Investigações (PPGAV), Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), 2023.
Festival Internacional RealMix 0.3. Arte no Escadão e Instituto Distrital de Artes (Idartes) de Bogotá (CO), 2023.
7º Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais (UEMG), 2022.
Seminário Uso Impróprio. Estudos Contemporâneos das Artes, Universidade Federal Fluminense (UFF), 2021.
Seminários Linguísticos. Departamento de Letras Vernáculas (DLV), Universidade Federal do Ceará (UFC), 2021.
Festival Internacional RealMix 0.1. Instituto Distrital de las Artes, Bogotá (CO) e Belo Horizonte (MG), 2021.
I Jornada Internacional de Poesia Visual: Poesia e Criação. Mediação: Omar Khouri. Casa das Rosas (SP), 2021.
I Congresso Internacional de Estudos da Paisagem. Universidade Federal de Alagoas (UFAL), 2021.
I Jornada Virtual de Estudos Linguísticos. Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL), 2021.
III Encontro Arte, Cidades e Urbanidades. Pós-Graduação em Artes Visuais (UFBA), 2020.
Semana Nacional de Ciência e Tecnologia. Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), 2020.
23ª Feira Tijuana. Publication Studio São Paulo, Casa do Povo, São Paulo (SP), 2019.
23ª Feira Tijuana. EAV Parque Lage, Rio de Janeiro (RJ), 2019.
4ª Semana de Artes Visuais: Poéticas e Ensino de Arte. Universidade Estadual de Maringá (UEM), 2016.
11º Fórum de Extensão e Cultura. Universidade Estadual de Maringá (UEM), 2013.
X Simpósio de Arte-Educação. Universidade Estadual do Centro-Oeste (Unicentro), 2013.

Currículo Lattes
Orcid
Instagram
E-mail: augustomedeirossergio@gmail.com