Sergio Augusto Medeiros (n. 1993)
Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil

Formação acadêmica/titulação
Doutorado em Artes. PPG-Artes, Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019–2023.
Mestrado em Artes. PPG-Artes, Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2017–2019.
Especialização em Gestão e Análise Estratégica de Dados. PUC Minas, 2020–2022 (interrompida).
Graduação em Artes Visuais. Universidade Estadual de Maringá, 2012–2015.

Bolsas e apoios à pesquisa
Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, 2020–2023.
Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis e Diretoria de Ação Cultural, 2020.
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais, 2017–2018.
Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Paraná, 2012–2015.

Prêmios
Prêmio Cine-Fórum de Ciência e Cultura. PPG-Letras da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, 2026.
Prêmio Cine-Fórum de Ciência e Cultura. PPG-Letras da UEMS e PPG-CINEAV da UNESPAR, 2025.
Prêmio Funarte Medalhas do Bicentenário da Independência do Brasil, 2022.
XVI Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia. Fundação Nacional de Artes, 2021.
Premiação Cultural Aldir Blanc. Secretaria Municipal de Cultura de Belo Horizonte, 2020.
Prêmio Arte Salva. Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais, 2020.
Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz. Fundação Nacional de Artes, 2014.
Prêmio Aniceto Matti. Secretaria de Cultura de Maringá, 2014.

Projetos Selecionados
Fachada Digital. Espaço do Conhecimento UFMG, 2026.
Fotoprojeção. Núcleo de Pesquisa e Produção de Imagem, Universidade Federal do Maranhão, 2026.
5º Festival Internacional de Videoarte SPMAV, 2024.
Chamada Pública. Centro Cultural da Universidade Federal de Minas Gerais, 2023.
3º Festival Internacional RealMix. Arte no Escadão e Instituto Distrital de Artes de Bogotá, 2023.
Festival de Audiovisual de Cultura, 2023.
3ª Edição do Território Arte Urbana, 2022.
1º Festival Internacional RealMix. Arte no Escadão e Instituto Distrital de Artes de Bogotá, 2021.
Ocupação Galeria Nello Nuno. Fundação de Arte de Ouro Preto, 2020.
Convite às Artes Visuais. Secretaria de Cultura de Maringá, 2018.
Convite às Artes Visuais. Secretaria de Cultura de Maringá, 2017.

Exposições individuais
Em Teoria. Centro Cultural da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte (MG), 2024.
Marca-texto. Galeria Nello Nuno, Ouro Preto (MG), 2022.
Divisão Administrativa. Galeria Escola de Belas Artes UFMG, Belo Horizonte (MG), 2019.
Página 2000. Museu de História e Artes Hélenton Borba Côrtes, Maringá (PR), 2018.
Ausência. Museu de História e Artes Hélenton Borba Côrtes, Maringá (PR), 2015.

Exposições coletivas
XIV Visualidades. Universidade Estadual Vale do Acaraú, 2026.
Fotoprojeção. Dia Mundial da Fotografia. Universidade Federal do Maranhão 2026.
Panorama 7. Curadoria de Pablo Gobira, Funarte-MG, 2026.
Mostra 6º Cine-Fórum. Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, 2026.
Território Impresso. Universidade do Estado de Santa Catarina, 2023.
Panorama 3. Curadoria de Pablo Gobira, Universidade do Estado de Minas Gerais, 2022.
III Arte e Gênero. Seminário Internacional Fazendo Gênero 12, Universidade Federal de Santa Catarina, 2021.
15º Festival de Verão UFMG. Curadoria de Ludmila de Paula Soares, 2021.
A exceção e a regra: emergências urgentes. Universidade Federal da Bahia, 2020.
XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira. Vila Nova de Cerveira, 2020.
Arte Postal. EAV Parque Lage, 2019.
Tomar Corpo / Prendre Corps. Curadoria de Danilo Lovisi, Centre Culturel du Brésil, Paris, 2018.
5º Salão de Outono da América Latina. Memorial da América Latina, 2017.
III Simpósio Internacional de Educação e Sexualidade, 2013
Caminhos da poética. Biblioteca Central, Universidade Estadual de Maringá, 2013.
Arte e Memória. Centro de Excelência em Atendimento a Comunidade de Maringá, 2013.

Apresentações de Trabalho
IX Simpósio de Estudos Tardo-Antigos e Medievais. Universidade Federal do Espírito Santo, 2026.
25º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia. Universidade de Brasília, 2026.
7º Seminário Caminhos do Contemporâneo. Universidade do Estado de Santa Catarina, 2026.
VIII Simpósio Brasileiro de Popularização da Ciência. Universidade Federal Fluminense, 2026.
29º Seminário Nacional de Arte e Educação. Fundação Municipal de Artes de Montenegro, 2026.
6º Seminário de Pesquisas sobre Quadrinhos. Universidade Federal de São Paulo, 2026.
11º Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais, 2026.
I Congresso de Direito e Cultura. Faculdade de Ensino Superior de Linhares, 2026.
6º Cine-Fórum UEMS: Cinema, Letras, Arte, Sociedade e Debate. Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, 2026.
XI Fórum Bienal de Pesquisa em Artes. Universidade Federal do Pará, 2025.
IV Congresso Internacional de História da Ciência no Ensino, 2025.
5º Cine-Fórum UEMS: Cinema, Letras, Arte, Sociedade e Debate. Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, 2025.
1º Seminário Internacional de Pesquisa em Artes. Universidade Federal de Pelotas, 2024.
5º Festival Internacional de Videoarte SPMAV. Universidade Federal de Pelotas, 2024.
56º Festival de Inverno UFMG. Universidade Federal de Minas Gerais, 2024.
Festival RealMix 0.3. Instituto Distrital de las Artes, 2023.
Festival de Audiovisual de Cultura. Casa da Cultura de Santa Bárbara, 2023.
7º Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais, 2022.
Seminário Uso Impróprio. Universidade Federal Fluminense, 2021.
Festival RealMix 0.1. Instituto Distrital de las Artes, 2021.
I Jornada Internacional de Poesia Visual: Pesquisa e Criação. Casa das Rosas, 2021.
I Congresso Internacional de Estudos da Paisagem. Universidade Federal de Alagoas, 2021.
I Jornada Virtual de Estudos Linguísticos. Universidade Estadual de Alagoas, 2021.
29ª Semana do Conhecimento UFMG. Universidade Federal de Minas Gerais, 2020.
4ª Semana de Artes Visuais. Universidade Estadual de Maringá, 2016.
Espaços de Arte. Universidade Estadual de Maringá, 2013.
12º Fórum de Extensão e Cultura. Universidade Estadual de Maringá, 2013.
X Simpósio de Arte-Educação. Universidade Estadual do Centro-Oeste, 2013.

Trabalhos publicados em anais de congressos
Reconhecimento Computacional de Nomenclatura Botânica. 25º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia, 2026.
Mare Tranquillitatis. 7º Seminário Caminhos do Contemporâneo, 2026.
Outro Pesquisador. VIII Simpósio Brasileiro de Popularização da Ciência, 2026.
Etnografia de Marte. 29º Seminário Nacional de Arte e Educação, 2026.
Emissão de Energia Concussiva. 6º Seminário de Pesquisas sobre Quadrinhos, 2026.
Repositório Documental de Ilustração Botânica. 11º Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia, 2026.
Desenho Científico Entomológico. IV Congresso Internacional de História da Ciência no Ensino, 2026.
Monitoramento de Crateras de Impacto. XI Fórum Bienal de Pesquisa em Artes, 2025.
Aula de Anatomia. 1º Seminário Internacional de Pesquisa em Artes, 2025.
Selo. I Jornada Internacional de Poesia Visual, 2021.
Marca-texto. I Congresso Internacional Estudos da Paisagem, 2021.
Repertório. I Jornada Virtual de Estudos Linguísticos, 2021.
Crônica: Substântivo Feminino. Seminário Emergências, 2020.

Artigos completos publicados em periódicos
Desenho Científico Entomológico. História da Ciência e Ensino: Construindo Interfaces, v. 33, n.01, 2026.
Escrita Extraterrestre. Revista E-scrita, v. 15, n. 1, 2024.
Inspeção. Revista Perspectivas Online: Humanas & Sociais Aplicadas, v. 12, n. 35, 2022.
Associação Brasileira de Artistas Independentes. Revista Sures, v. 1, n. 16, 2021.
Fichário, livro, pasta e revista: a leitura como dispositivo artístico. Revista Rascunhos Culturais, v. 11, n. 21, 2020.
O diário mente: reflexões sobre uma autobiografia inventada. Revista Colóquio, v. 8, n. 14, 2018.

Capítulos de livros publicados
Lançamento do Foguete Nacionalista. I Congresso de Direito e Cultura. Editora Faceli, 2026.
Fenômenos não identificados, meteoros e satélites. Fragmentos do tempo. Editora Coletivo Cine-Fórum, 2025.
Investigação Científica Popular. Poética e Política nas Artes Contemporâneas. Editora CLAEC, 2025.
Atlas Enciclopédico Ilustrado. Educação, Comunicação e Cultura. Editora CLAEC, 2025.
Observação Microscópica no Brasil (1893-1961). Ciência, Desenvolvimento e Humanidades. Editora Científica Digital, 2025.
Herbários, Livros e Compêndios. Ciências, Artes e Humanidades. Editora UFMA, 2024.
Palmeiras, Orquídeas e outras Espécies Vegetais. Ciências, Artes e Humanidades. Editora UFMA, 2024.
Tipografia Científica. Ensaios sobre Letras, Linguística e Artes. Editora Bagai, 2024.
Letras Angulares da Minúscula Gótica. Estudos Críticos em Artes e História. Editora E-publicar, 2024.
Organização de Tipos Móveis em Caixa. Estudos Críticos em Artes e História. Editora E-publicar, 2024.

augustomedeirossergio@gmail.com
sergioaugustomedeiros.com