

ARTE E  
EMERGÊNCIAS  
GLOBAIS

# XI FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTES

24 - 28.08.2025  
Universidade Federal do Pará

# JORNADA ARTE/EDUCAÇÃO PROF-ARTES UFPA

REALIZAÇÃO

**Prof-Artes**  
Mestrado Profissional em Artes

**PPGArtes**  
Programa de Pós-Graduação  
em Artes da UFPA



**CAPES**

PATROCÍNIO

**Organização**

José Denis de Oliveira Bezerra  
Dóris Karoline Rocha da Costa

# CADERNO DE RESUMOS

Belém–Pará  
2025

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
Biblioteca do Programa de Pós-Graduação em Artes/UFPA**

---

F745c

Fórum Bienal de Pesquisa em Artes (11 : 2025 : Belém, PA).

Caderno de resumos [recurso eletrônico] / XI Fórum Bienal de Pesquisa em Artes, III Jornada Arte Educação do ProfArtes; José Denis de Oliveira Bezerra, Dóris Karoline Rocha da Costa (organizadores). — Dados eletrônicos (1 arquivo: PDF, 323 páginas). — Belém : PPGArtes/UFPA, 2025.

Caderno de resumos do XI Fórum Bienal de Pesquisa em Artes – Arte e emergências Globais e III Jornada Arte Educação do ProfArtes, realizados entre os dias 24 e 28 de agosto de 2025, em Belém, PA – Brasil.

Modo de acesso: Internet

<http://ppgartes.propesp.ufpa.br/index.php/br/>

ISBN 978-85-63189-81-3

1. Arte - Pesquisa. 2. Arte e cultura. 3. Arte e sociedade. 4. Sustentabilidade e meio ambiente. I. Bezerra, José Denis de Oliveira, org. II. Costa, Dóris Karoline Rocha da, org. III. Jornada Arte Educação do ProfArtes (3. : 2025: Belém, PA). IV. Título.

CDD 23. ed. – 700.72

---

**Elaborado por Larissa Lima da Silva – CRB-2/1585**



## MONITORAMENTO DE CRATERAS DE IMPACTO

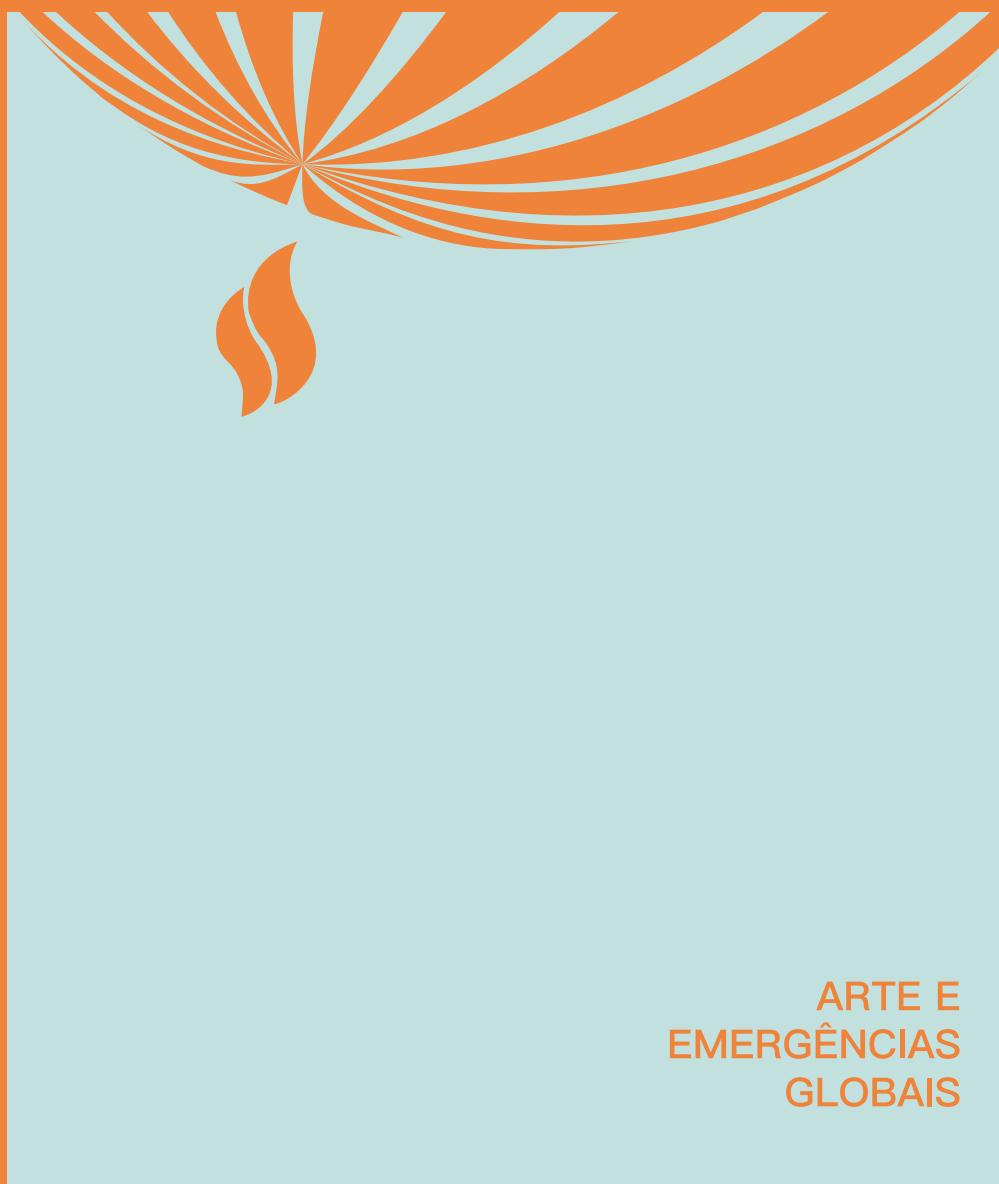
Sergio Augusto Medeiros<sup>1</sup>

Esta pesquisa desenvolve uma investigação fundamentada em dados geocientíficos, examinando os mecanismos pelos quais eventos de impacto meteorítico se inscrevem na materialidade topográfica terrestre e nos sistemas de documentação científica. O objetivo consiste em mapear as crateras de impacto terrestres (astroblemas), compreendidas como formações geomorfológicas resultantes de colisões cósmicas, adotando-se uma metodologia cartográfica interdisciplinar que articula a análise de arquivos fotogramétricos e dados mineralógicos. A investigação fundamenta-se nas formulações teóricas sobre redes de inscrição e a fabricação dos fatos científicos (Latour, 1987), explorando como dispositivos de visualização operam como tecnologias epistêmicas capazes de produzir novas modalidades de evidenciação científica. Como resultado, foi realizado um ensaio visual que configura um programa de monitoramento cartográfico destinado a catalogar e classificar as crateras com base em critérios de localização geográfica e características morfológicas específicas.

**Palavras-chave:** Ensaio Visual; Geociência; Processo Investigativo.

---

<sup>1</sup> Universidade Federal de Minas Gerais.



ARTE E  
EMERGÊNCIAS  
GLOBAIS

# XI FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTES

24 - 28.08.2025  
Universidade Federal do Pará

# III JORNADA ARTE/EDUCAÇÃO PROF-ARTES UFPA

REALIZAÇÃO

**Prof Artes**  
Mestrado Profissional em Artes

**PPGArtes**  
Programa de Pós-Graduação  
em Artes da UFPA



PATROCÍNIO  
**CAPES**

APOIO



BORDAS DILÚIDAS  
Grupo de pesquisa CNPq / UFPA



**GP-TDDA**  
Gruppo di ricerca Tendenze e Disponibilità  
della Produzione artistica della Danza  
e del Teatro



**ICABANA**  
Instituto de Cultura e Arte da UFPA

**LEEM**  
LABORATÓRIO EXPERIMENTAL  
DE EDUCAÇÃO MUSICAL

**LABETNO**  
LABORATÓRIO DE  
ETNOMUSICOLÓGIA DA UFPA

**PERU**  
Instituto de Extensão UFPA

**Centro de Extensão UFPA**  
Bento Nunes

**ESTAD**  
Gráfica  
**UFPA**

**PROEX PROPESP**  
Pró-Reitoria de Extensão | UFPA  
Pró-Rectoria de Pesquisas e Pós-Graduação | UFPA

**Fadesp**



**ICA**  
Instituto de  
CIÊNCIAS DA  
ARTE UFPA