

Anais / Caderno de Resumos - 2026



Encontro Internacional
de **Arte e Tecnologia**

Expo
EmMeio
#18



Anais - Caderno de Resumos - 2026

ISBN - 2238-0272

Apresentação

O **25º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia (#25.ART)** celebra vinte e cinco anos de investigação crítica e convergência entre arte, ciência e tecnologia. Realizado de forma simultânea no Museu Nacional da República e no Sesi Lab, em Brasília, o encontro reafirma seu compromisso com a experimentação estética e a ampliação dos horizontes culturais e científicos na América Latina e no cenário internacional.

Nesta edição histórica, o tema **GA.IA** convida a imaginar mundos possíveis diante das urgências do nosso tempo. A proposta articula o conceito sistêmico de Terra viva e autorreguladora (James Lovelock) às filosofias e cosmopolíticas tradicionais — com destaque para as provocações de Ailton Krenak sobre a urgência de adiar o fim do mundo e reconhecer a interdependência entre todos os seres —, além dos estudos de Lúcia Santaella sobre ecologias da informação e tecnocultura.

GA.IA desdobra-se como um território de reflexão onde o biológico, o artificial e o simbólico se entrelaçam. Sob essa perspectiva, o evento reúne produções e pesquisas dedicadas à inteligência artificial generativa, bioarte, realidade mista, arte algorítmica, redes distribuídas e práticas especulativas, tensionando as fronteiras entre inteligências naturais, artificiais e híbridas.

A conferência de abertura é proferida pela artista Regina Silveira. A programação reúne artigos, poéticas visuais, desempenhos e oficinas que buscam reposicionar a arte como força ativa na reinvenção do sensível e no desenho do comum.

Desejamos a todos uma excelente leitura e frutíferas trocas acadêmicas e poéticas.

Ficha Técnica e Organização

- **Coordenação Geral:** Antenor Ferreira Corrêa, Carina Ochi Flexor, Cleomar Rocha e Suzete Venturelli
- **Curadoria da Exposição EmMeio#18:** Malu Fragoso, Suzete Venturelli e Tania Fraga
- **Curadoria da Exposição On-Line:** Taina Luize Martins Ramos e Nycacia Delmonde
- **Coordenação Educativa (UnB):** Rosana de Castro

Apoios e Realização: Museu Nacional da República; Media Lab/UnB; Media Lab/BR; PPG-DAV/UnB; CAPES; CNPq; Fundação Itaú; Sesi Lab; Associação Nacional de Arte e Tecnologia (#.ART); Universidade Anhembi Morumbi; ANIAV.

<https://www.even3.com.br/25-art-encontro-internacional-de-arte-e-tecnologia-exposicao-emmeio18-689008/>

Sergio Augusto Medeiros (UFMG)

RECONHECIMENTO COMPUTACIONAL DE NOMENCLATURA BOTÂNICA

Resumo:

Coleções botânicas históricas preservam registros textuais e iconográficos que documentam processos de exploração, descrição e classificação vegetal. O estudo investiga procedimentos de reconhecimento computacional voltados à decodificação e à interpretação de nomenclaturas botânicas presentes em ilustrações, exsicatas, etiquetas e manuscritos produzidos por Francisco Freire Alemão (1797–1874), naturalista integrante da Comissão Científica de Exploração organizada pelo Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro entre 1859 e 1861. Objetivou-se analisar desenhos e aquarelas de espécies vegetais preservados pela Fundação Biblioteca Nacional, associados a registros de herbários digitalizados e a sistemas taxonômicos contemporâneos. A metodologia abrange a construção de uma base de dados relacional para o cruzamento de denominações botânicas, a experimentação com ferramentas de reconhecimento óptico de caracteres (OCR), sistemas de leitura de escrita histórica manuscrita e modelos baseados em inteligência artificial. Os resultados permitiram comparar transcrições automatizadas com as inscrições históricas, identificar alterações nomenclaturais e relações de sinonímia, rastrear reidentificações taxonômicas, bem como a permanência e a substituição de denominações científicas ao longo do tempo.

Palavras-chave: nomenclatura botânica; reconhecimento computacional; classificação.

Universidade de Brasília

Coordenação Geral

Antenor Ferreira; Carina Flexor; Cleomar Rocha e Suzete Venturelli

Comissão Científica

Anderson dos Santos Paiva (UFRR); Andreia Machado Oliveira (UFSM); Gilbertto Prado (USP, UAM, CNPq); Fabiane Cristina Silva dos Santos (Universidad de Zaragoza); Felipe Londoño (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colômbia.); François Soulages (Université Sorbonne-Paris VIII); Jorge La Ferla (FUC, Argentina), Lúcia Santaella (PUC-SP), Maria Manuela Lopes (Politécnica, Porto), Marília Bergamo (U. Castle, Austrália), Milton Sogabe (UAM), Monica Tavares (USP); Pablo Gobira (UFMG), Paulo Bernardino (Universidade de Aveiro), Sandra Rey (UFRGS), Teófilo Augusto da Silva (UNIFESSPA) e Valseri Sampaio (UFPA).

Curadoria

Malu Fragoso; Suzete Venturelli e Tania Fraga

Expografia

Tania Fraga

Design e Comunicação

Carina Flexor e Suzete Venturelli

Equipe

Ana Moravi; Angélica Éfrem; Bianca Coluccini; Bruna Teixeira Jacinto; Daniela Alves; Kelly Silva de Oliveira; Lynn Carone; Nycacia Florindo; Ryan Castro; Tainá Luize Martins Ramos; Maiara Martins; Teófilo Augusto Silva; e Thiago Heinemann Rodeghiero.

Equipe Mediação e Educativo

Rosana Andrea Costa de Castro (coordenadora), Tainá Luize Martins Ramos, Lynn Carrone, Nycacia Delmondes Florindo, Fernando Hisatoni Pericin.